

CAMBI

Tappeti Antichi

Genova 4 Novembre 2020







TAPPETI ANTICHI

ANTIQUE RUGS

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE 2020

ore 10.00 - Lotti 1 - 128

WEDNESDAY 4 NOVEMBER 2020

10 am - Lots 1 - 128

Asta 511 - Auction 511

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 31 Ottobre ore 10-19

Saturday 31 October 10 am - 7 pm

Domenica 1 Novembre ore 10-19

Sunday 1 November 10 am - 7 pm

Lunedì 2 Novembre ore 10-19

Monday 2 November 10 am - 7 pm

Martedì 3 Novembre ore 10-19

Tuesday 3 November 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIOVANNA MARAGLIANO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Paramenti in seta XIX secolo

Pianeta, stola, copricalice in seta con ricami in fili d'oro

Euro 400 - 500

2

Ricamo Persia inizio XX secolo

ricamo su stoffa rossa
cm 179x107

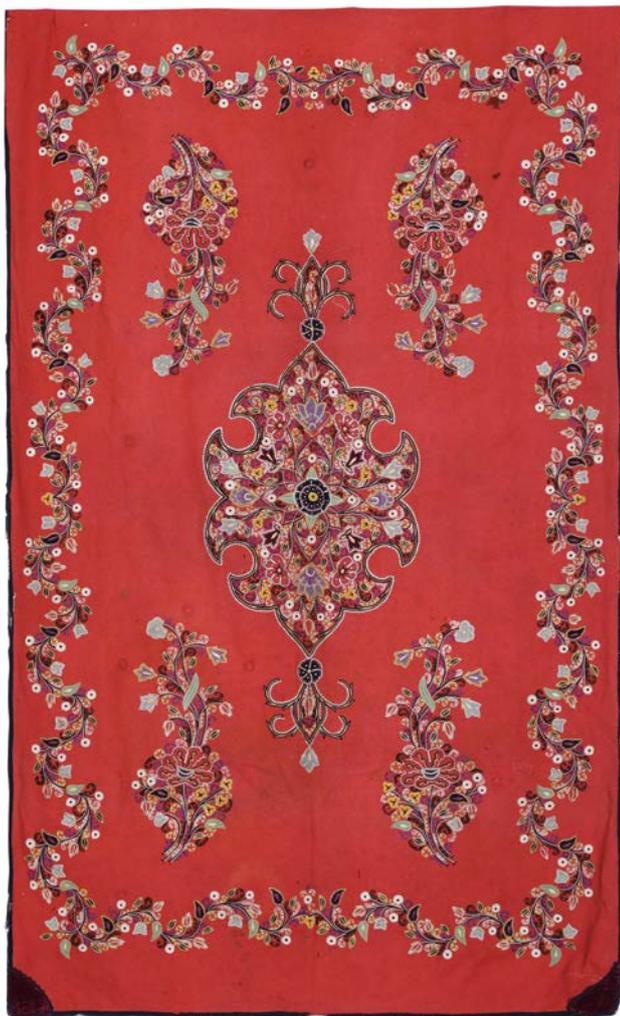
Euro 500 - 600

3

Raro Kilim Konia, Anatolia centrale seconda metà XIX secolo

campo chiaro con due gul
cm 139x85

Euro 1.000 - 1.200





4

Kilim Bolan, nord Persia 1920 circa

raro kilim di questa zona di produzione, molto bello il disegno a zig zag con questo abbinamento di colori
cm 148x135

Euro 800 - 900



5

Kilim Curdo fine XIX inizio XX secolo

campo marrone con due file di particolari medaglioni ripetuti
cm 380x140

Euro 800 - 900



6

Kilim Persia inizio XX secolo

campo rosso con file di medaglioni ripetuti bordura azzurra, cm 365x251

Euro 600 - 800

7

Sacca in Kilim e ricami, Caucaso fine XIX secolo

cm 114x50x43

Euro 200 - 300

8

Sacca Kilm, Caucaso fine XIX secolo

cm 93x48x37

Euro 200 - 300





9
Sacca portasale inizio XX secolo
a ricamo, cm 45x30
Euro 120 - 150



10
Sacca porta utensili inizio XX secolo
a ricamo con retro originale, cm 41x18
Euro 150 - 200



11
Mafrash est Turkestan inizio XX secolo
a ricamo con retro ancora originale, cm 80x40
Euro 200 - 250



12
Sacca portasale inizio XX secolo
a ricamo, cm 53x37
Euro 120 - 180



13

Mafrash Yomut est Turkestan inizio XX secolo

campo con gul, cm 92x28

Euro 200 - 250

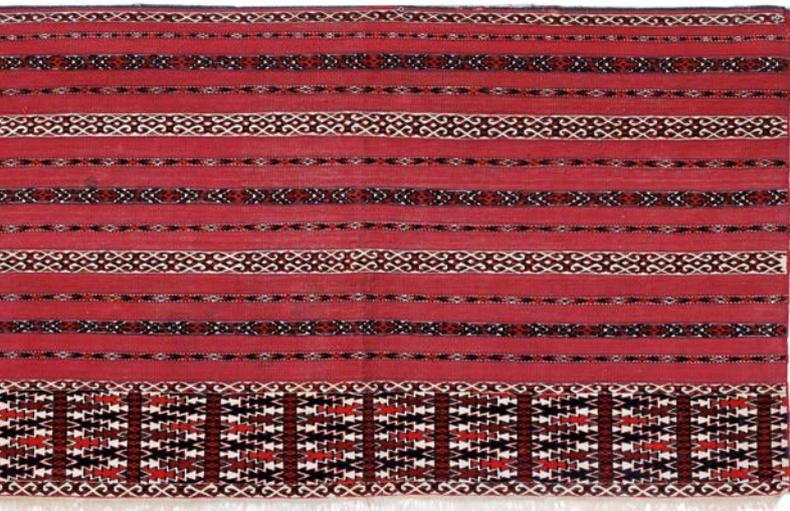


14

Ensi Kizil-Ayak, Turkestan occidentale fine XIX secolo

questa tipologia di tappeti "Ensi door rug" è molto rara, in questo esemplare troviamo in un elem il gul Dyrnak che divenne sempre meno comune con il passare del tempo cm 178x147

Euro 850 - 950



15

Rara "Ak-Chuval Tekke," Turkestan occidentale fine XIX secolo

molto fine di qualità, rara con parti in cotone cm 127x75

Euro 550 - 600



16

Coperta da cavallo Quashqai, Sud Persia inizio XX secolo

tela blu indaco con ricami, cm 155x117

Euro 250 - 300

18

Tappeto Kamseh, sud Persia fine XIX inizio XX secolo

particolare il campo con tre medaglioni circondati da galline e linee a zigzag
cm 187x143

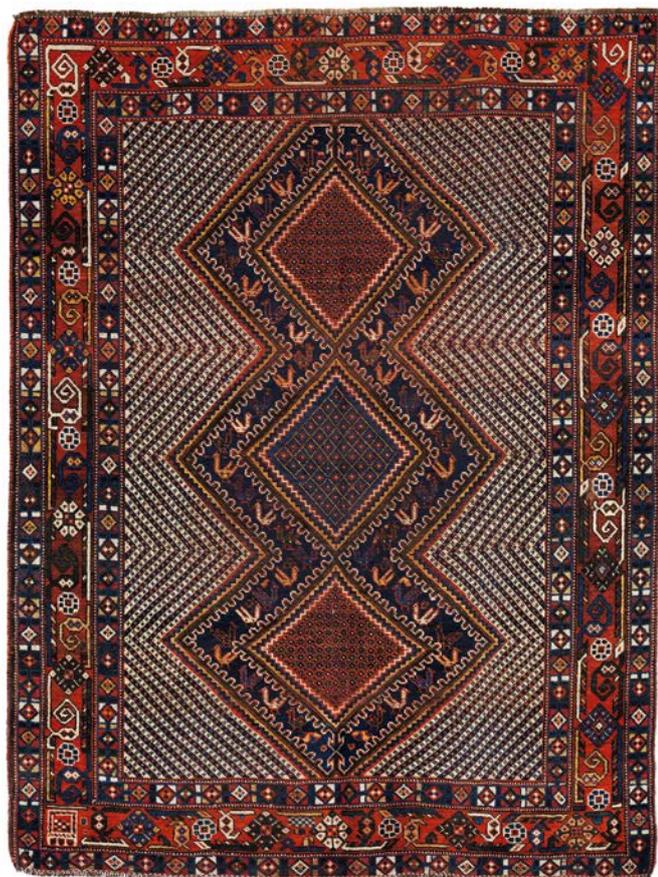
Euro 800 - 900

17

Tappeto Luri, sud Persia inizio XX secolo

tappeto tribale con colori naturali molto vivaci, campo azzurro petrolio con due medaglioni romboidali rossi
cm 266x132

Euro 800 - 1.200





19

Tappeto Ladik, Anatolia XIX secolo

nicchia mattone, sovrannicchia con garofani, bordura con rosette
cm 176x130

Euro 500 - 600

20

Tappeto Kayseri, Anatolia prima metà XX secolo

nicchia blu con lampada
cm 170x120

Euro 500 - 600

21

Tappeto Yoruk, Anatolia inizio XX secolo

particolare decoro del campo con iscrizione (tappeto fatto per...)
cm 212x126

Euro 400 - 600



22

Tappeto Smirne, Anatolia inizio XX secolo

particolare il campo di colore verde con medaglione floreale stilizzato
cm 484x360

Euro 3.600 - 3.800



23
**Tappeto Ezine, Anatolia inizio
XX secolo**

campo mattone con un rettangolo centrale
affiancato da quattro quadrati
cm 268x188

Euro 800 - 1.000



24
**Passatoia Anatolia fine
XIX secolo**

campo rosso con medaglioni sovrapposti
cm 775x85

Euro 500 - 600



25
Passatoia Curda inizio XX secolo

campo blu con griglia contenente fiori
cm 360x90

Euro 600 - 800



26
**Rara passatoia, nord ovest Persia
 inizio XX secolo**

campo azzurro con particolare disegno centrale
 ripetuto
 cm 387x110

Euro 1.400 - 1.600



27
**Passatoia Uzbekistan inizio
 XX secolo**

venivano eseguiti su piccoli telai facilmente
 trasportabili e poi uniti successivamente
 cm 300x96

Euro 600 - 800



28
**Passatoia Caucaso fine
 XIX secolo**

campo blu scuro con tre medaglioni sovrapposti,
 particolare la bordura di colore giallo
 cm 281x105

Euro 600 - 800



29
Passatoia Caucaso inizio XX secolo
 campo rosso con quattro medaglioni, figure ed animali
 cm127x322
Euro 400 - 500



30
Passatoia Karabagh, Caucaso inizio XX secolo
 particolare il campo azzurro con medaglioni ed animali
 cm 286x105
Euro 1.200 - 1.400



31
Passatoia Karabagh, Caucaso fine XIX inizio XX secolo
 campo marrone/nero con cinque medaglioni sovrapposti, bordura rossa con fiori
 cm 478x118
Euro 1.100 - 1.200



32
**Kelley Malayer inizio
XX secolo**

classico il decoro herati su campo blu
cm 307x185

Euro 800 - 1.000



33
**Kelley Malayer, Persia inizio
XX secolo**

campo blu con particolare decoro
fioreale
cm 417x189

Euro 1.600 - 1.800

34
**Kelley Malayer, Persia
XX secolo**

campo rosso con decoro herati
cm 475x214

Euro 800 - 1.000





35

**Tappeto Mahal, nord ovest Persia prima
metà XX secolo**

campo rosso con griglia floreale
cm 300x250

Euro 700 - 900



36

Tappeto Heritz nord ovest Persia inizio XX secolo

campo mattone con medaglione centrale blu, bordura blu con fiori
cm 346x258

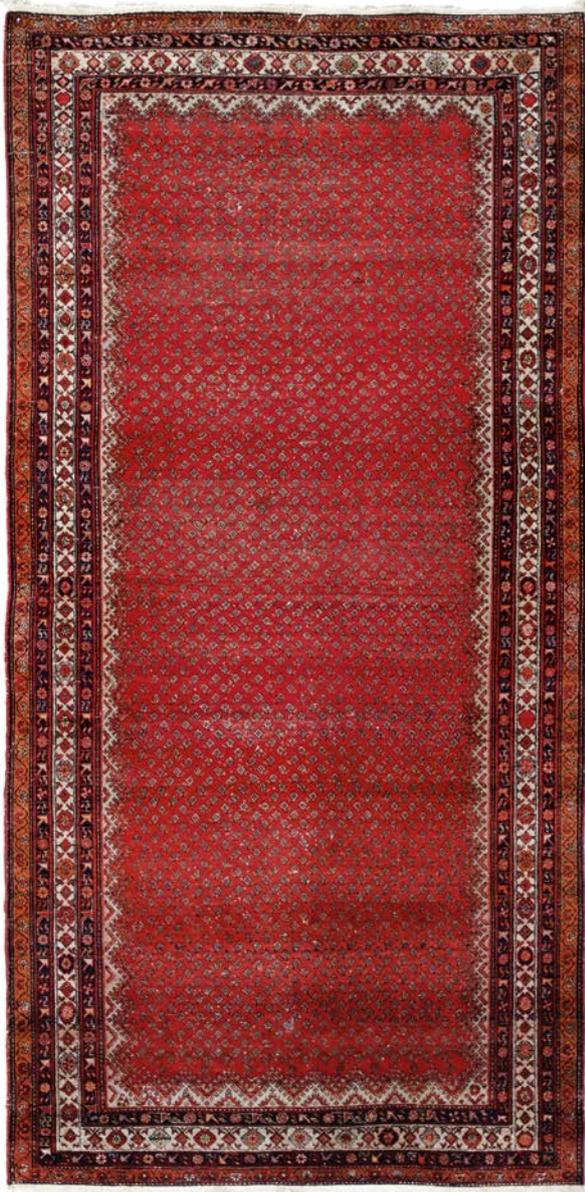
Euro 1.000 - 1.500

37

Tappeto Heritz, nord ovest Persia fine XIX secolo

impianto classico con medaglione centrale, ampia bordura blu con foglie e fiori, cm 400x300

Euro 1.500 - 1.800



38

Kelley Ferahan, Persia inizio XX secolo

campo rosso con piccole bohte, cm 380x181

Euro 500 - 600

39

Tappeto Heritz, nord ovest Persia inizio XX secolo

campo con medaglione centrale, ampia bordura blu con decoro a tartaruga, cm 337x250

Euro 1.000 - 1.200





40

**Tappeto europeo con decoro Mahal,
inizio XX secolo**

campo mattone con cinque medaglioni, bordura blu
cm 390x290

Euro 1.200 - 1.400



41

Tappeto Europeo, inizio XX secolo

campo blu scuro con decoro herati
cm 240x152

Euro 800 - 1.000



42

Raro tappeto Ungherese, fine XIX secolo

campo mattone con medaglione centrale allungato
cm 417x285

Euro 1.800 - 2.000



43
Tappeto Hotan, est Turkestan inizio XX secolo
 campo arancione con fiori, cm 350x180
 Euro 600 - 800



44
Tappeto Kothan, est Turkestan inizio XX secolo
 campo con classico impianto a tre medaglioni, cm 270x155
 Euro 800 - 1.000



45
Tappeto Kothan, est Turkestan prima metà XX secolo
 campo arancione con vasi di fiori, cm 273x164
 Euro 800 - 1.000



46
Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo
 campo beige con medaglione centrale, nodo infinito negli angoli, cm 169x94
 Euro 400 - 500



47
Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo
 campo chiaro con medaglione centrale, cm 177x90
 Euro 350 - 400



48
Tappeto Cina seconda metà XIX secolo
 campo con medaglione centrale, bella bordura a linea di tuono su fondo giallo, cm 131x67
 Euro 300 - 400



49
Tappeto Cina, fine XIX inizio XX secolo
 campo blu, cm 133x69
 Euro 180 - 220



50

Tappeto Paotou, Cina inizio XX secolo

campo blu con Fenice simbolo dell'imperatrice e portatrice di pace, prosperità e felicità
cm 167x131

Euro 800 - 1.000

51

Tappeto Tibet, fine XIX secolo

campo blu scuro con tre medaglioni azzurri
cm 138x72

Euro 250 - 350

52

Tappeto Tibet, fine XIX secolo

campo blu con medaglioni azzurri
cm 121x73

Euro 300 - 350



53

Mat, Tibet fine XIX inizio XX secolo

campo blu con medaglione centrale floreale, bordura a svastiche
cm 62x57

Euro 300 - 400

54

Mat Tibet, fine XIX secolo

particolare la bordura di colore verde
cm 65x72

Euro 100 - 150

55

Tappeto Gyantse Khaden, Tibet inizio XX secolo

tappeto da riposo con motivo a tutto campo su fondo cammello
cm 148x81

Euro 600 - 800





56

Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo

campo beige con fiori di pesco, peonie negli angolari,
bordura azzurra
cm 300x250

Euro 1.800 - 2.200



57

Tappeto Cina inizio XX secolo

campo tabacco con medaglione centrale floreale bordura
a linea di tuono
cm 153x148

Euro 400 - 500



58

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo blu pulito con un piccolo medaglione centrale floreale
cm 342x273

Euro 1.800 - 2.200



59

Tappeto Cina, prima metà XX secolo

campo chiaro con paesaggio
cm 296x252

Euro 1.800 - 2.000

TAPPETI ANTICHI



60

Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo

campo chiaro con cinque piccoli medaglioni, fiori e farfalle dalle lunghe antenne (simbolo di felicità)
cm 350x276

Euro 1.200 - 1.400

61

Tappeto Pechino, Cina fine XIX inizio XX secolo

particolare il decoro del medaglione centrale, ampia bordura chiara con nastri simboli e peonie

cm 343x293

Euro 1.800 - 2.200





62

Particolare tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo beige con ramage di foglie e fiori di peonie, bordura principale con draghi
cm 358x251

Euro 3.800 - 4.200



63

Importante tappeto, Mongolia fine XIX secolo

campo con fiorellini azzurri su cui galleggia un medaglione centrale con peonie e pippistrelli, angolari con fenici stilizzate, bordura principale a linea di tuono cm 360x320

Euro 14.000 - 18.000



64

Tappeto Cina inizio XX secolo

fondo azzurro con drago centrale a quattro arti circondato da farfalle, fiori stilizzati, bordura con peonie
cm 370x460

Euro 2.400 - 2.600



65

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo chiaro con medaglione centrale particolare nella bordura il "nodo infinito" simbolo della potenza che lega e slega
cm 366x287

Euro 2.000 - 2.200



66

Tappeto Baktiary, Persia inizio XX secolo

campo con medaglione bianco
cm 200x135

Euro 400 - 600



67

Tappeto Baktiary, Persia fine XIX inizio XX secolo

decoro col classico medaglione centrale polilobato
cm 270x203

Euro 800 - 900

68

Tappeto Ferahan, Persia inizio XX secolo

in questo esemplare non vi è più il medaglione centrale ma un decoro herati
circondato lateralmente da un motivo a zigzag
cm 192x117

Euro 500 - 600

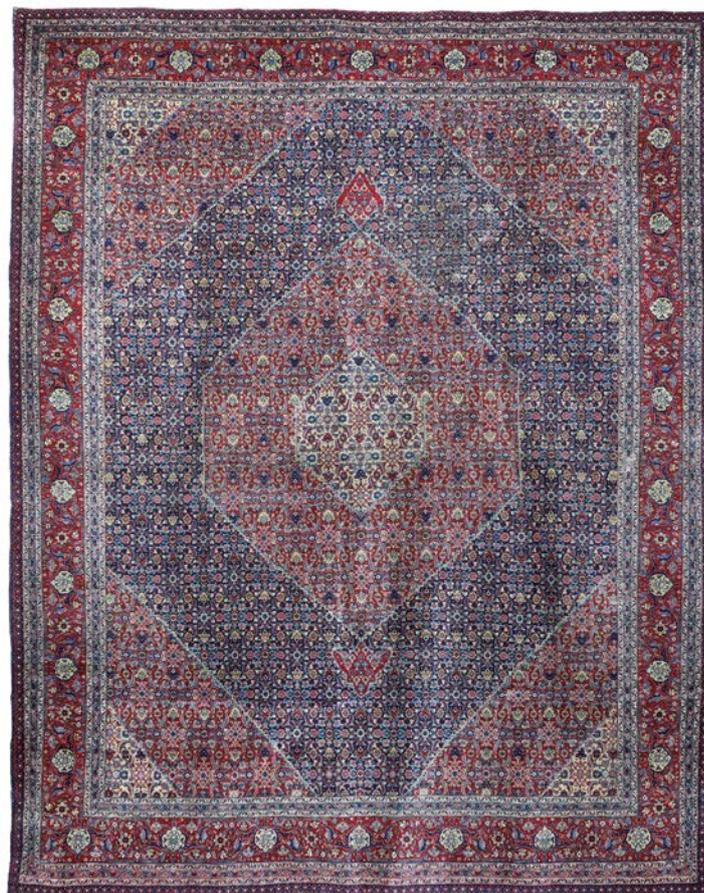
69

Tappeto Tabriz, Persia inizio XX secolo

campo blu con decoro herati, particolare il piccolo medaglione di colore giallo

cm 358x296

Euro 2.200 - 2.400



70

Tappeto Isfahan, Persia fine XIX secolo

campo con decoro floreale

cm 179x122

Euro 2.000 - 2.200



71

Elegante tappeto Tabriz, Persia inizio XX secolo

campo mattone con medaglione polilobato blu
cm 175x133

Euro 1.200 - 1.400



72

Tappeto Sennhe, Persia inizio XX secolo

campo blu con medaglione chiaro contenente medaglione blu
con pendenti
cm 350x250

Euro 2.400 - 2.600

73

Tappeto Theran, Persia inizio XX secolo

particolare il campo verde, bordura blu con fiori
cm 220x134

Euro 1.200 - 1.400



74

Tappeto Kum, Persia XX secolo

campo blu con bothe
cm 212x138

Euro 1.000 - 1.200

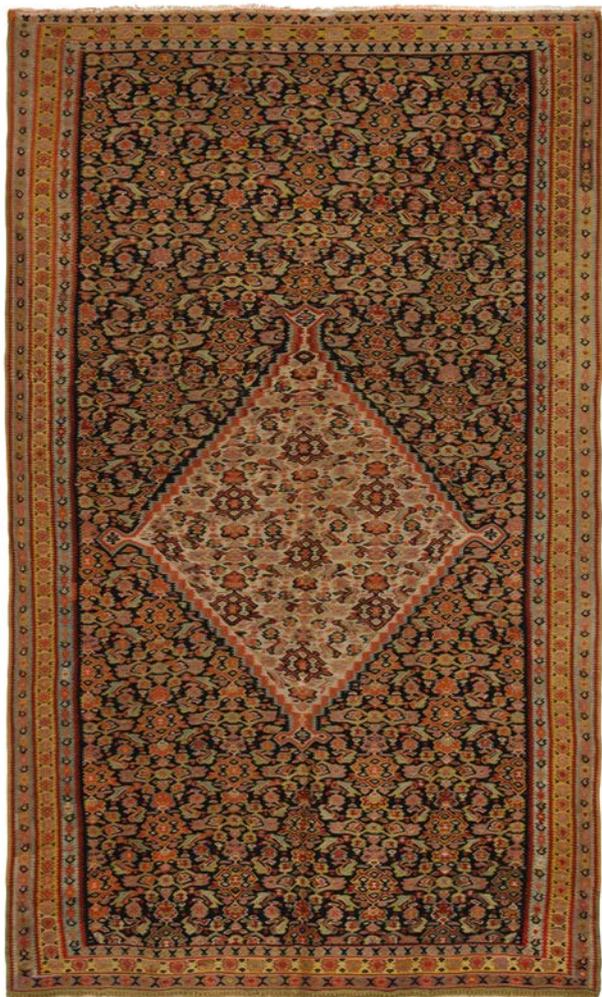


75

Tappeto Tabriz, Persia inizio XX secolo

campo mattone con medaglione blu
cm 168x126

Euro 500 - 600



76

Tappeto Senneh, Persia fine XIX secolo

piccolo esemplare campo rosso con medaglione
cm 83x61

Euro 300 - 400

77

Kilim Senneh, Persia inizio XX secolo

campo marrone con decoro harsangh
cm 203x126

Euro 600 - 800

78

Tappeto Tabriz, inizio XX secolo

campo rosa con fiori, particolare la bordura blu annodatura molto fine
cm 240x148

Euro 800 - 1.000



79

Tappeto Tabriz, Persia metà XX secolo

campo marrone col classico medaglione polilobato
cm 280x184

Euro 800 - 1.000



80

Tappeto Persia inizio XX secolo

campo blu con medaglione centrale
cm 380x275

Euro 800 - 850

81

Tappeto persiano metà XX secolo

campo blu con decoro floreale
cm 386x282

Euro 600 - 800





82

Particolare tappeto Dorosh, Persia inizio XX secolo

campo con medaglione che sembra galleggiare su piccoli fiori ripetuti su fondo rosso scuro
cm 360x225

Euro 4.000 - 5.000



83

Tappeto Bidjar, Persia inizio XX secolo

campo chiaro con bothe, medaglione centrale con pendenti
cm 232x139

Euro 850 - 1.000



84

Tappeto Bidjar, Persia inizio XX secolo

particolare il campo blu con mazzi di rose
cm 370x267

Euro 1.400 - 1.600



85

Tappeto Koliali, Persia inizio XX secolo

campo blu con fiori ripetuti
cm 189x102

Euro 800 - 1.000



86

Tappeto Kashan, Persia inizio XX secolo

più raro il campo rosso senza medaglione ma con arabeschi floreali, bordura a contrasto blu
cm 327x235

Euro 4.500 - 5.500



87

Tappeto Kirman, Persia fine XIX inizio XX secolo

campo col classico medaglione centrale con pendenti
su fondo chiaro
cm 310x262

Euro 1.200 - 1.400



88

Tappeto Kirman, Persia inizio XX secolo

campo floreale, firmato nella testata superiore
cm 353x264

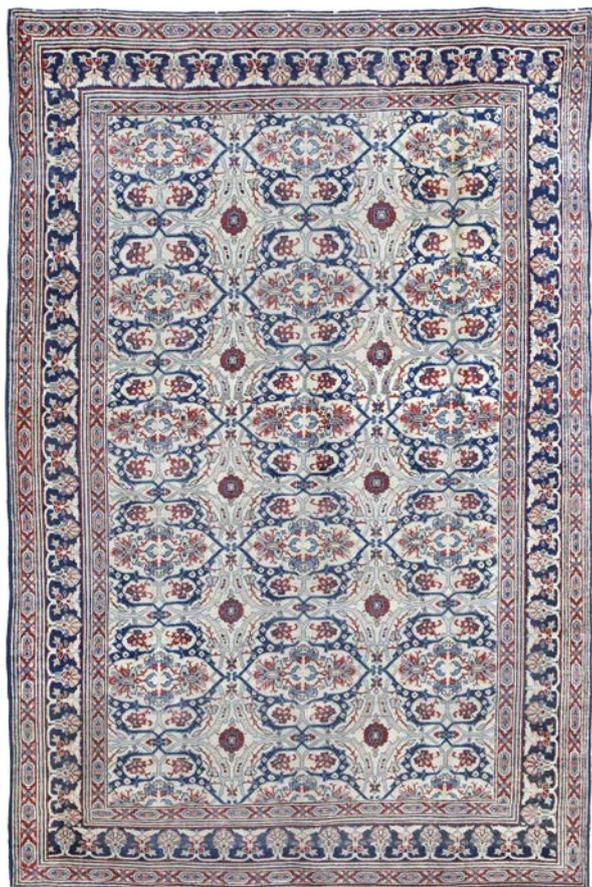
Euro 1.200 - 1.400

89

**Tappeto Dorosh,
Persia fine XIX inizio XX secolo**

particolare la dimensione campo con decoro
herati, bella la bordura con bothe
cm 242x232

Euro 2.600 - 3.000



90

Tappeto Dorosh, Persia inizio XX secolo

particolare il fondo chiaro senza centro con decoro geometrico
cm 319x214

Euro 1.400 - 1.600



91

Arazzo fine XVII inizio XIX secolo

raffigurante scena campestre
cm 482x252

Euro 1.800 - 2.000



92

Tappeto Agra, India inizio XX secolo

campo marrone con decoro herati
cm 280x190

Euro 1.800 - 2.200

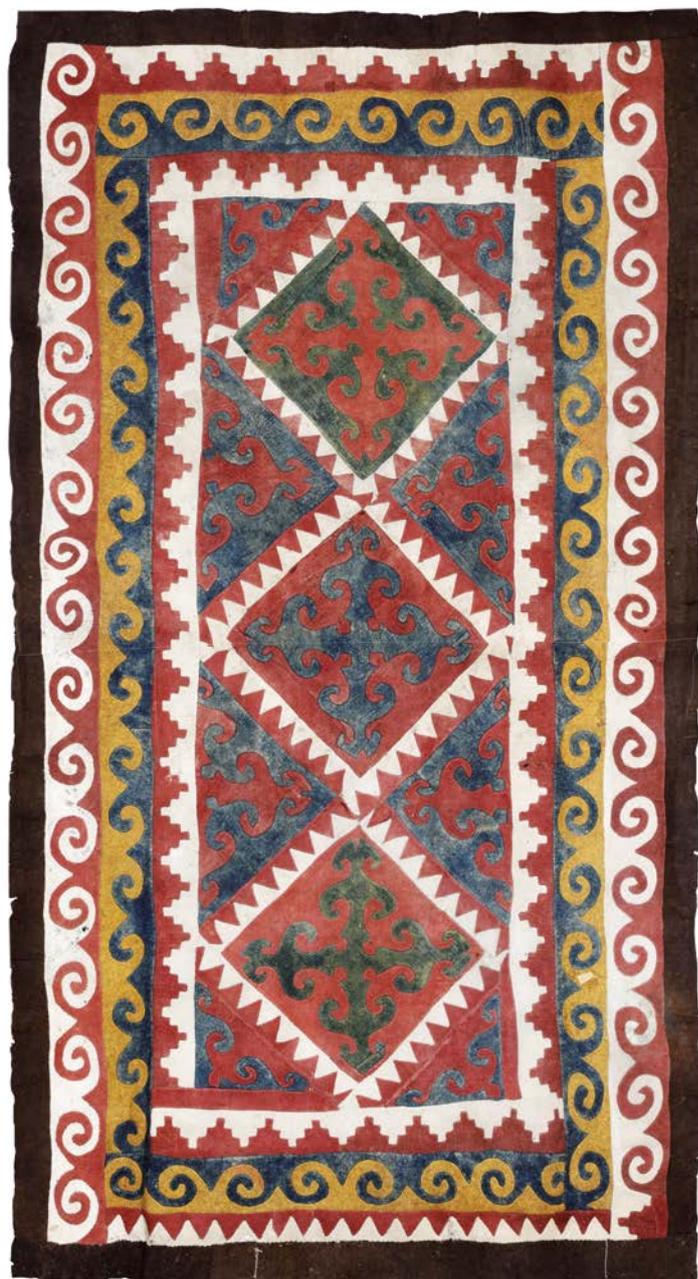
93

Feltro Shydak, Kirzikistan 1860-1870 circa

esemplare raro per le dimensioni probabilmente era destinato ad una Yurta (tenda) di un personaggio importante. Campo con tre rombi contenenti tre croci, circondati da collari di nubi e onde stilizzate

cm 400x235

Euro 1.000 - 1.200





94

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX secolo

campo blu con due medaglioni
cm 130x92

Euro 600 - 800



95

Tappeto Shirvan, Caucaso inizio XX secolo

particolare il decoro di questo esemplare che riprende il
decoro dei Sunburst Kasak
cm 240x140

Euro 800 - 1.000



96

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo bianco con croci di Sant Andrea, svariata bordure
cm 200x145

Euro 1.200 - 1.400



97

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo blu con medaglioni sovrapposti contornati dal motivo a "pettine"
cm 252x120

Euro 3.800 - 4.200



98

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo blu con medaglioni uncinati
cm 276x162

Euro 1.400 - 1.600



99

Tappeto Shirvan, Caucaso inizio XX secolo

campo rosso con tre medaglioni ottagonali blu
cm 280x135

Euro 1.400 - 1.600



100

Tappeto Karabagh, Caucaso datato 1932

raffigurante dignitario di corte
cm 200x147

Euro 600 - 800



101

Tappeto Caucaso inizio XX secolo

campo marrone con file di piccole bothe multicolori
cm 368x176

Euro 1.400 - 1.600



102

Tappeto Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo mattone con tre particolari medaglioni blu
cm 245x168

Euro 800 - 1.000



103

Soumak Caucaso, fine XIX secolo

campo mattone con tre medaglioni blu
cm 258x195

Euro 1.500 - 1.800



104

Soumak, Caucaso inizio XX secolo

particolare la misura di questo esemplare, bella la bordura
cm 378x165

Euro 1.000 - 1.200



105

Soumak, Caucaso inizio XX secolo

campo mattone con quattro grossi medaglioni blu
cm 307x241

Euro 1.400 - 1.600



106

Tappeto Caucaso inizio XX secolo

campo marrone con fila di medaglioni sovrapposti, animali e figure
cm 311x117

Euro 1.000 - 1.200

TAPPETI ANTICHI



107

Tappeto Caucaso inizio XX secolo

particolare il decoro del campo su fondo marrone, datato
cm 349x139

Euro 1.400 - 1.600



108

Tappeto Koneghand, Caucaso inizio XX secolo

campo rosso con due medaglioni scalari sovrapposti, bordura chiara ad ombrelli
cm 270x144

Euro 1.700 - 2.000



109

Tappeto Kuba, Caucaso fine XIX secolo

campo blu con particolare decoro a corna di montone tipico di questa
produzione, bordura cufica anche lei tipica di questa produzione
cm 185x135

Euro 4.400 - 4.800



110

Tappeto Zeichur, Caucaso ultimo quarto XIX secolo

fondo nero ossidato con particolare decoro del campo, bella la bordura principale a losanghe contenenti fiori
cm 178x128

Euro 2.600 - 3.000



111

Tappeto Kazak Sevan, Caucaso fine XIX secolo

campo mattone con ampio medaglione blu
cm 228x190

Euro 700 - 900

112

Tappeto Fakralo, Caucaso seconda metà XIX secolo

al centro della nicchia verde, campeggia un medaglione rosso contenente un altro medaglione piccolo chiaro, classica la bordura a foglie e tulipani cm 181x119

Euro 1.000 - 1.200



113

Tappeto Lori Pambak, Caucaso prima metà XX secolo

campo mattone con tre medaglioni due blu ed uno verde, particolare la bordura chiara

cm 245x135

Euro 1.600 - 1.800



114

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX secolo

campo mattone con medaglioni uncinati, bella la bordura chiara con fiori ad otto petali
cm 230x145

Euro 2.000 - 2.400



115

Tappeto Kazak Lori Pombak fine XIX inizio XX secolo

campo con tre medaglioni due bianchi e quello centrale blu, particolare la bordura verde con rosette
cm 227x166

Euro 2.400 - 2.600



116

**Tappeto Chelaberd, Caucaso fine
XIX inizio XX secolo**

campo con tre medaglioni raggiati, il terzo non
completo per suggerire l'andamento infinito dello
schema compositivo
cm 250x125

Euro 2.000 - 2.400



117

Raro Sileh, Caucaso inizio XX secolo

venivano eseguiti in due fasce e successivamente cucite insieme al centro, questo esemplare è una metà. Il decoro ad "S" riproduce l'antico motivo del drago, si riconoscono in alto gli artigli ed in basso la coda

cm 276x127

Euro 2.200 - 2.400



118

Raro tappeto Karabagh, Caucaso seconda metà XIX secolo

particolare decoro ripetuto su fondo marrone che da una particolare tridimensionalità
cm 205x147

Euro 6.000 - 8.000

**Tappeto Zeichur, Caucaso
fine XIX secolo**

particolare il campo con file di garofani
stilizzati multicolori, bordura principale
decorata con il motivo "running dog"
cm 300x164

Euro 3.500 - 4.500





120

Tappeto Shirvan Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo azzurro con cinque medaglioni, bordura chiara ad "S"
cm 174x107

Euro 300 - 400

121

Tappeto Kuba, Caucaso inizio XX secolo

campo blu con motivo di arabeschi
cm 170x126

Euro 600 - 800

122

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX secolo

particolare il fondo giallo,
cm 159x108

Euro 800 - 1.000



123

Aubusson, Francia, Napoleone III, fine XIX secolo

particolare il medaglione centrale con le iniziali VS
cm 430x313

Euro 2.600 - 3.000



124

Aubusson, Francia, seconda metà XIX secolo

campo con rosone centrale floreale, bordura bordeaux con volute fitomorfe
cm 515x358

Euro 2.400 - 2.600



125

Aubusson, Francia, Napoleone III, fine XIX secolo

campo marrone con rosone centrale bordura verde con rose
cm 462x462

Euro 2.400 - 2.600



126

Aubusson, Francia, fine XIX inizio XX secolo

campo con rosone centrale fioreale
cm 545x545

Euro 4.200 - 4.500

127

Kilim Decò, Cina XX secolo

campo verde con cerchi concentrici
cm 381x250

Euro 1.400 - 1.600



128

Kilim Afgano, XX secolo

particolare cinque strisce unite e ricamate successivamente
cm 332x245

Euro 800 - 1.000

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

